



Alimentation, laine et peau de qualité

Du 19 au 23 février 2018

OBJECTIFS :

Acquérir les compétences techniques sur les élevages pour le pilotage des rations et valoriser les aptitudes génétiques des races ovines vis-à-vis de la production de laine. Constituer un assolement pour un stock et une ration optimale.

CONTENU :

- connaissance de la digestion du ruminant et ses conséquences sur la peau
- les besoins de la production de laine
- diagnostique alimentaire avec Obsalim
- les causes d'altération de la digestion ou de la production de laine
- la stabilité de la physiologie du troupeau
- le calcul d'une ration optimale
- les compositions de « prairie idéale »
- la pérennité du système

PUBLIC :

Éleveurs et techniciens ovins

PRE-REQUIS :

Aucun

FORMATEUR :

Eric MICHELS, technicien en agriculture spécialisé en productions animales, végétales et méthodes de soins alternatifs, formateur agréé Obsalim, outil de pilotage des rations alimentaires à destination des éleveurs.



Préparation, transformation et commercialisation de la laine

Du 26 février au 2 mars 2018

OBJECTIFS :

Acquérir, entretenir ou perfectionner ses connaissances sur la laine de mouton, sa préparation et sa transformation : identifier les différentes qualités de laine, comprendre les étapes de transformation manuelle pour une meilleure communication avec le réseau de transformateurs à façon et avec la clientèle, acquérir les techniques de base pour une transformation entièrement manuelle.

RÉALISATION :

Prélèvement d'échantillons de laine, échantillons de fil et de feutre

CONTENU :

- histoire et caractéristiques des laines françaises
- toison et follicule laineux
- cycle de transformation et filière laine
- chantier de tonte didactique et initiation au tri de toison
- transformation manuelle : lavage, cardage, peignage, filage et feutrage
- valorisation des laines locales

PRE-REQUIS :

Aucun

FORMATEUR :

- Jules KISTER : tondeur, transformateur de laine et conseiller en valorisation lainière
- Christina ZOFALL-WILSON : formatrice et consultante pour la valorisation des laines régionales. Fileuse au fuseau et au rouet



Laine brute ou rustique : surface plane en petits et grands formats

Du 5 au 9 mars 2018

OBJECTIFS :

Apprendre à fabriquer des objets utilitaires et/ou décoratifs en surface plane grâce à la technique du feutrage traditionnel à l'eau, à la main et aux pieds, en partant de laines rustiques brutes ou préparées. Dans un souci économique ou artistique, apprendre à mieux valoriser les ressources en laine en recherchant l'adéquation optimale matière/forme/utilisation : trouver la laine adaptée à un objet ou inversement trouver les formes/objets adaptés à la laine disponible.

RÉALISATION :

Échantillons et ouvrages feutrés en surface plane

CONTENU :

- initiation à la technique du feutrage traditionnel à l'eau, à la main et au pied
- exploration des laines rustiques à différents stades (brute/lavée/cardée)
- recherche sur la matière et les formes en surface plane
- fabrication d'échantillons et d'objets « maquette »
- réalisation d'une « pièce maîtresse » ou développement d'une petite gamme d'objets

PRE-REQUIS :

Aucun.

FORMATEUR :

Birgit KIRKAMM : créatrice textile, elle se consacre à l'art du feutre et à ses techniques traditionnelles



Laine brute ou rustique : objets en 3D

Du 12 au 16 mars 2018

OBJECTIFS :

Apprendre à fabriquer des objets utilitaires et/ou décoratifs tridimensionnels grâce à la technique du feutrage traditionnel à l'eau, à la main et aux pieds, en partant de laines rustiques brutes ou préparées. Dans un souci économique ou artistique, apprendre à mieux valoriser les ressources en laine en recherchant l'adéquation optimale matière/forme/utilisation : trouver la laine adaptée à un objet ou inversement trouver les formes/objets adaptés à la laine disponible.

RÉALISATION :

Échantillons et ouvrages feutrés en volume

CONTENU :

- initiation à la technique du feutrage traditionnel à l'eau, à la main et au pied
- exploration des laines rustiques à différents stades (brute/lavée/cardée)
- recherche sur la matière et les formes en volume
- fabrication d'échantillons et d'objets « maquette »
- réalisation d'une « pièce maîtresse » ou développement d'une petite gamme d'objets

PRE-REQUIS :

Aucun

FORMATEUR :

Birgit KIRKAMM : créatrice textile, elle se consacre à l'art du feutre et à ses techniques traditionnelles



Laine fine : échantillonnage en surface plane

Du 19 au 23 mars 2018

OBJECTIFS :

Acquérir les techniques de base et une bonne méthodologie de fabrication d'un feutre de laine de qualité et utilisation de laine mérinos en ruban peigné pour la réalisation d'un projet personnel en surface plane

RÉALISATION :

Échantillons et projet personnel en feutre

CONTENU :

- pose de la laine fine en ruban en plusieurs couches
- réalisation de motifs et de dégradés
- utilisation des techniques du « shibori » et du « resist »
- intégration d'éléments pré-feutrés et création de reliefs
- utilisation d'échantillons
- calcul du facteur de rétrécissement et de la quantité de laine à utiliser
- réalisation de croquis et d'un projet personnel en surface plane
- feutrage jusqu'à la finition complète

PRE-REQUIS :

Aucun

FORMATEUR :

Annelie PETITQUEUX : feutrière et créatrice textile spécialisée dans le feutre fin et feutre Nuno



Laine fine : accessoires en 3D

Du 26 au 30 mars 2018

OBJECTIFS :

Acquérir les techniques de base et une bonne méthodologie de fabrication du feutre de laine de qualité et utiliser de la laine mérinos en ruban peigné pour la réalisation d'accessoires de mode et objets décoratifs en volume

RÉALISATION :

Échantillons, coupe, sac à main et chapeaux (réversible et type béret)

CONTENU :

- utilisation de la laine en ruban peigné, disposition en plusieurs couches et couches croisées
- calcul des facteurs de rétrécissement et des quantités de laine à poser
- fabrication de gabarits et formes creuses
- fabrication d'un feutre réversible
- réalisations d'ouvrages sans coupes ni coutures
- intégration d'éléments pré-feutrés (attaches, boutons, anses, poches)

PRE-REQUIS :

Aucun

FORMATEUR :

Annelie PETITQUEUX : feutrière et créatrice textile spécialisée dans le feutre fin et feutre Nuno



Laine fine : vêtement Nuno

Du 2 au 6 avril 2018

OBJECTIFS :

Apprendre la technique du feutre Nuno avec inclusion de tissu de soie pour la création d'une nouvelle matière et la réalisation d'un vêtement en laine fine

RÉALISATION :

Echantillons en feutre, un gilet avec col et poches

CONTENU :

- pose de laine fine en couches croisées ou aérées sur tissu de soie
- utilisation d'échantillons
- calcul du facteur de rétrécissement et de la quantité de laine à poser
- technique du Nuno avec structures et volants
- dessin d'un croquis et du patron pour la réalisation du vêtement
- feutrage jusqu'à ajustement de la forme et de la taille

PRE-REQUIS :

Pratique du feutre

FORMATEUR :

Annelie PETITQUEUX : feutrière et créatrice textile spécialisée dans le feutre fin et feutre Nuno



Chaussures et sac à main assortis

Du 10 au 14 avril 2018

OBJECTIFS :

Approfondir la technique de fabrication d'un feutre ferme et résistant en vue de réaliser un ensemble assorti de chaussures et sac à main.

RÉALISATION :

Une paire de chaussures et un sac à main.

CONTENU :

- Échantillonnage pour déterminer les facteurs de rétrécissement et l'épaisseur du feutre
- Mesures et prise en compte du rétrécissement pour la fabrication des gabarits
- Dessin des croquis
- Travail du volume du feutre pour donner la forme à l'ouvrage : façonnage
- Rétrécissement de l'ouvrage pour arriver à la pointure souhaitée
- Habillage et décoration de la paire de chaussures et du sac à main

PRE-REQUIS :

- Pratique professionnelle du feutre

FORMATEUR :

- Natalya BRASHOVETSKA : feutrière et formatrice d'origine ukrainienne, elle a développé son style et sa propre technique de fabrication de chaussure alliant le savoir-faire traditionnel d'un artisan cordonnier et le feutre. Elle a aussi adapté les techniques de la cordonnerie traditionnelle à la fabrication de chaussures en feutre dans le but de proposer des chaussures orthopédiques. Elle transmet son savoir-faire et dirige des master class dans différents pays européens.



Surfaces en relief et récipient sculpté

Du 16 au 20 avril 2018

OBJECTIFS :

- Apprentissage de la méthode et des outils de fabrication d'un objet symétrique par la mise en oeuvre de différentes techniques liées à la création des reliefs

RÉALISATION :

- Récipient sculpté et échantillons de surface avec relief

CONTENU :

- Développement d'un feutre de haute qualité
- Création de motifs et travail de la surface en relief
- Travail du volume symétrique
- Réalisation de croquis et de gabarits

PRE-REQUIS :

- Bases solides en technique de feutrage à plat et en volume

FORMATEUR :

- Maria FRIESE : artiste textile, elle réalise un feutre contemporain inspiré de la nature et de la géométrie



Chapeau en laine de nos régions

Du 23 au 27 avril 2018

OBJECTIFS :

Approfondir sa connaissance des laines de mouton et savoir déterminer leurs caractéristiques au feutrage.
Acquérir les techniques de base nécessaires à la fabrication d'un chapeau en feutre

RÉALISATION :

Échantillons, un chapeau avec cordon fleuri, des chablons

CONTENU :

- Définition du rendu en feutre d'une laine
- Calcul du coefficient de rétrécissement
- Élaboration du patron de départ
- Disposition des fibres pour obtenir différents effets et formes
- Moulage à la vapeur
- Connaissance et usage des apprêts
- Finitions, couture du gros grain

PRE-REQUIS :

Une bonne pratique du feutrage basique

Avoir besoin de connaître les propriétés et caractéristiques de feutrage des différentes laines à l'état brut et/ou d'apprendre le processus de fabrication d'un chapeau en feutre à partir de laines rustiques

FORMATEUR :

Emilie Oliver est créatrice de chapeaux signés « La Fée Capeline » depuis 10 ans. Aujourd'hui elle se tourne aussi vers le travail à façon pour éleveurs, tondeurs et associations de valorisation des laines locales en France et en Italie.



Chapeaux façon modiste et moulage de feutre

Du 30 avril au 4 mai 2018

OBJECTIFS :

- Apprendre à mouler un cône, une capeline et de la laize de feutre pour réaliser 2 chapeaux et de petits volumes pouvant être insérés sur un chapeau

RÉALISATION :

- Echantillons et ouvrages (une cloche, un chapeau à grand bord, des moulages de petits objets)

CONTENU :

- Découverte de la matière : feutre de poils et feutre de laine
- Moulage du feutre à la vapeur et façonnage à main levée
- Dessin du chapeau
- Recherche de garnitures et fabrication de décors
- Assemblage, incrustation, façonnage et finitions

PRE-REQUIS :

- Connaissances de base en couture à la main souhaitées

FORMATEUR :

- Brigitte PAILLET : sculpteur et modiste, un des meilleurs ouvriers de France. Elle puise son inspiration dans l'architecture et dans l'histoire de l'art et réinterprète les coiffes de la Renaissance



Teinture sur laine et soie : procédés alternatifs et écologiques

Du 21 au 25 mai 2018

OBJECTIFS :

Apprendre les procédés de teinture écologique de la laine et de la soie en couleurs naturelles

RÉALISATION :

Un nuancier de laines teintées en couleurs végétales

CONTENU :

- les colorants, leurs compositions et leurs propriétés
- les tanins et leur association à certaines plantes
- les quinones
- la teinture à l'indigo
- compatibilité des couleurs et couleurs composées

PRE-REQUIS :

Aucun

FORMATEUR :

Michel GARCIA : teinturier et chercheur, il est aussi fabricant de couleurs végétales, pigments et colorants pour la teinture, les Beaux-Arts et la décoration. Auteur de nombreux ouvrages sur le thème des plantes tinctoriales, il est appelé comme expert à l'international



Teinture indigo et motifs sur laine, soie, coton ou lin

Du 28 mai au 1^{er} juin 2018

OBJECTIFS :

Apprendre les techniques de la teinture et de la création de motifs à l'indigo sur laine, soie, coton ou lin

RÉALISATION :

Un nuancier de teintures unies et motifs variés sur laine, soie, coton ou lin

CONTENU :

- recettes artisanales traditionnelles et actuelles de cuves d'indigo
- réalisation de cuves d'indigo collectives et individuelles
- cuves d'indigo écologiques aux plantes et aux fruits pour la laine et la soie
- cuves d'Inde pour les fibres cellulosiques
- création de motifs en réserve traditionnels (Shibori)
- pâtes d'impression, méthode japonaise à l'amidon et méthode indienne à la terre
- projets personnels

PRE-REQUIS :

Aucun

FORMATEUR :

Magali Bontoux : teinturière en couleurs végétales, elle s'attache à la valorisation des productions locales et à la recherche de bénéfices environnementaux



Teinture unie avec mordants sur laine, soie, coton ou lin

Du 4 au 8 juin 2018

OBJECTIFS :

Apprentissage des techniques fondamentales de la teinture végétale unie avec mordants sur laine, soie, coton ou lin

RÉALISATION :

Un nuancier de teintures unies sur laine, soie, coton ou lin

CONTENU :

- notions de solidité couleur (lavage, UV, frottements)
- traitement et préparation des fibres protéiques pour tons clairs ou saturés
- utilisation de mordants dont mordants végétaux de symplocos et de rumex sur fibres protéiques
- teinture de fibres protéiques
- décatissage et mordançages sur fibres cellulosiques
- teinture de fibres cellulosiques
- projets personnels

PRE-REQUIS :

Aucun

FORMATEUR :

Magali BONTOUX : teinturière en couleurs végétales, valorisant les productions locales, à la recherche de bénéfices environnementaux.



Motifs et impressions en couleurs naturelles

Du 2 au 6 juillet 2018

OBJECTIFS :

Approfondissement des techniques de création de motifs et d'impression en teinture naturelle. Fabrication d'encres naturelles et de mordants à imprimer

RÉALISATION :

Un carnet d'échantillons

CONTENU :

- Dessin, répétition et positionnement d'un motif
- Les techniques d'impression
- Fabrication de pâte de mordant
- Impression / fixation sur matières cellulosiques
- Teinture des tissus imprimés
- Fabrication d'encres végétales colorées pour matières animales
- Création de pâte de réserve pour indigo
- Echantillonnage et prototypage

PRE-REQUIS :

Pratique de la teinture naturelle ou de la sérigraphie ou connaissance de l'univers textile ou pratique

FORMATEUR :

Juliette VERGNE : artisan designer textile spécialisé dans les motifs et impressions. Issue d'une formation stylisme et sortie de l'école nationale supérieure des Beaux-Arts de Lyon, elle lance sa griffe éponyme en 2013 dans son atelier Mulhousien. Volontairement positionnée dans le haut de gamme et éco-orientée, elle veille à une production responsable, soucieuse de l'environnement.



Développement d'une collection en couleurs naturelles

Du 9 au 13 juillet 2018

OBJECTIFS :

Créer un projet personnel de teinture naturelle de façon autonome : définir un plan de collection, choisir les bonnes matières textiles, réaliser des nuanciers précis sur différents textiles, créer des gammes colorées, calculer son prix de vente

RÉALISATION :

Echantillons et nuancier

CONTENU :

- Création de planches ou d'un carnet de tendances
- Connaissance de la technologie des textiles et des colorants végétaux
- Création de couleurs précises
- Réalisation de nuanciers complexes
- Création d'un plan de collection
- Expérimentation autour des notions de couleurs et de motifs
- Echantillonnage, prototypage et création libre

PRE-REQUIS :

Pratique de la teinture naturelle ou connaissance de l'univers textile

FORMATEUR :

Juliette VERGNE : artisan designer textile spécialisé dans les motifs et impressions. Issue d'une formation stylisme et sortie de l'école nationale supérieure des Beaux-Arts de Lyon, elle lance sa griffe éponyme en 2013 dans son atelier Mulhousien. Volontairement positionnée dans le haut de gamme et éco-orientée, elle veille à une production responsable, soucieuse de l'environnement.



De la botanique à la teinture textile : teindre avec les ressources de sa région

Du 18 au 27 juillet 2018

OBJECTIFS :

Découvrir ou approfondir les bases de la pratique des teintures végétales sur textile pour un usage de création orienté vers l'emploi de ressources locales sauvages ou d'espèces à cultiver soi-même, dans une perspective d'autonomie.

RÉALISATION :

Un herbier, un nuancier sur textiles, un carnet de recettes

CONTENU :

- acquérir l'expérience pour pratiquer la teinture avec des plantes sauvages ou cultivées localement
- connaître l'histoire des procédés
- comprendre les liens logiques « fibre-ressource-recette »
- maîtriser l'organisation d'un atelier et les différentes étapes de travail
- constituer son herbier et son nuancier de référence
- employer les plantes comme motif
- adopter une démarche systématique pour l'inventaire des ressources disponibles dans sa région
- disposer d'éléments pour la mise en culture de plantes
- teindre avec des ressources récoltées soi-même, dans une idée de circuit court et d'autonomie

PRE-REQUIS :

Aucun

FORMATEUR :

Marie MARQUET : experte en teintures végétales, spécialisée dans l'étude des sources naturelles de colorants : plantes tinctoriales et champignons



Filage de la laine : initiation au fuseau et au rouet

Du 11 au 12 juin 2018

OBJECTIFS :

Acquérir les connaissances de base du filage manuel de la laine

RÉALISATION :

Échantillons de fils

CONTENU :

- Initiation et maîtrise des gestes par le filage au fuseau
- Initiation et coordination par le filage au rouet
- Prise en main des fibres de laine et réalisation d'un fil
- maîtrise de l'épaisseur du fil et du degré de torsion
- introduction au retors et mise en écheveaux

PRE-REQUIS :

Dextérité manuelle

FORMATEUR :

Christina ZOFALL-WILSON : formatrice et consultante pour la valorisation des laines régionales. Fileuse au fuseau et au rouet



Filage des fibres naturelles : recherche et perfectionnement

Du 13 au 15 juin 2018

OBJECTIFS :

- Approfondir ses connaissances sur le filage manuel de la laine et des autres fibres naturelles

RÉALISATION :

- Échantillons de fils

CONTENU :

- Conception et réalisation de fils à partir d'une gamme de fibres naturelles animales et végétales
- Retors classique et fantaisie : effets de couleur, de matières, de structures
- Fil en tant qu'expression artistique : impact visuel et émotionnel
- Choix du fil selon les caractéristiques des fibres et la conception du produit fini
- Finition des fils : fixation de la torsion, mise en écheveaux, titrage, étiquetage

PRE-REQUIS :

Connaissances de base du filage au fuseau et au rouet

FORMATEUR :

Christina ZOFALL-WILSON : formatrice et consultante pour la valorisation des laines régionales. Fileuse au fuseau et au rouet



Tissage sur métier traditionnel : initiation

Du 18 au 22 juin 2018

OBJECTIFS :

- Découvrir la technique du tissage sur métier traditionnel : ourdissage et maîtrise des armures de base (toile,sergé).

RÉALISATION :

- Échantillons et projet personnel.

CONTENU :

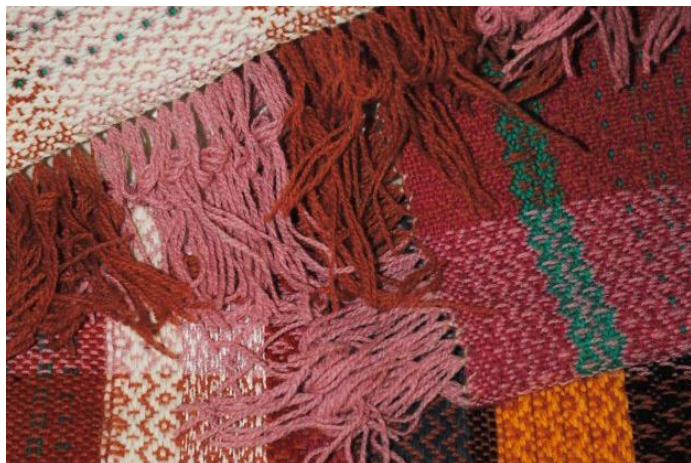
- Ourdissage de la chaîne avec plusieurs couleurs et découverte des armures fondamentales
- Calcul d'un projet de tissage et de la quantité de matière nécessaire
- Tissage d'armures simples : toile/sergé et leurs dérivés

PRE-REQUIS :

- Aucun.

FORMATEUR :

- Martine ORMAECHEA : très tôt tournée vers l'écriture textile, elle se forme au tissage. Elle aime tisser vêtements, accessoires, décoration d'intérieur, en fibres animales ou végétales, de préférence filées à la main et teintées naturellement.



Tissage sur métier traditionnel : perfectionnement

Du 25 au 29 juin 2018

OBJECTIFS :

- Approfondissement de la technique du tissage sur métier traditionnel : réalisation d'un projet personnel au cours duquel seront étudiés des points complexes (ex : tissage double largeur, tubulaire, etc.)

RÉALISATION :

- Échantillons et ouvrage tissé

CONTENU :

- Présentation d'armures sergé complexes
- L'importance des couleurs dans le motif
- Introduction au « tabby » (demi point de toile) dans une armure pour la développer
- Présentation de l'armure pour tissage double largeur et tubulaire
- Réalisation de projets personnels mettant en pratique les différentes armures abordées

PRE-REQUIS :

- initiation de 35h au tissage (connaître le tissage des armures simples)

FORMATEUR :

- Martine ORMAECHEA : très tôt tournée vers l'écriture textile, elle se forme au tissage. Elle aime tisser vêtements, accessoires, décoration d'intérieur, en fibres animales ou végétales, de préférence filées à la main et teintées naturellement.



Projet d'interprétation artistique : peinture sur chaîne

Du 2 au 6 juillet 2018

OBJECTIFS :

Découvrir la technique de peinture sur chaîne et réaliser un projet personnel original

RÉALISATION :

- Échantillons et ouvrage tissé

CONTENU :

- nouvelle méthode d'ourdissage pour la peinture sur chaîne (horizontale)
- élaboration d'un projet de peinture sur chaîne
- méthode de montage d'une chaîne peinte
- tissage d'armures simples et dérivées

PRE-REQUIS :

Connaître le fonctionnement d'un métier à tisser et savoir ourdir une chaîne. Avoir une bonne appréhension des couleurs

FORMATEUR :

- Martine ORMAECHEA : très tôt tournée vers l'écriture textile, elle se forme au tissage. Elle aime tisser vêtements, accessoires, décoration d'intérieur, en fibres animales ou végétales, de préférence filées à la main et teintées naturellement.



Approche du tissu complexe : étude des variations de passages en lisses

Du 9 au 13 juillet 2018

OBJECTIFS :

Approfondissement de la technique du tissage sur métier traditionnel. Réalisation d'un projet personnel au cours duquel seront étudiées les variations de passages en lisses (pointu, sinueux, interrompu, blocs, etc).

RÉALISATION :

- Échantillons tissés

CONTENU :

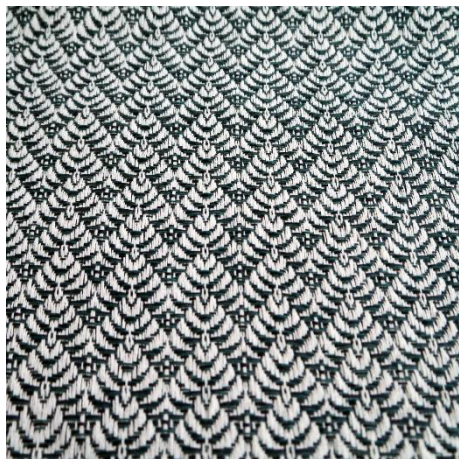
- étude des variations de passages en lisses : suivi, pointu, sinueux, corps interrompus, blocs...
- combinaisons d'enfilages et de couleurs
- tissage sur chaîne à multiples enfilages des armures « de base »
- dessin des « fiches techniques »

PRE-REQUIS :

Maîtriser l'ourdissage d'une chaîne et le tissage d'armures simple (toile, sergé)

FORMATEUR :

Eva BELLANGER : tisserande et designer textile, elle crée et réalise des tissages, broderies et motifs pour la mode et la décoration. Passionnée par l'artisanat et les matériaux naturels, elle se forme au design textile avant d'être diplômée des métiers d'art en tissage. Après 3 ans passés dans des ateliers de création textile pour la haute-couture, elle développe aujourd'hui ses propres collections, mêlant procédés textiles traditionnels et utilisations expérimentales des matières.



Approche du tissu complexe : dessins d'armures et enfilage

Du 16 au 20 juillet 2018

OBJECTIFS :

Approfondissement de la technique du tissage sur métier traditionnel. Réalisation d'un projet personnel au cours duquel seront étudiés les armures complexes sur 12 cadres et plus. Dessin d'armures personnelles intégrant des variations de passages en lisses (notamment l'enfilage pointu pour les jeux de symétries).

RÉALISATION :

- Échantillons tissés

CONTENU :

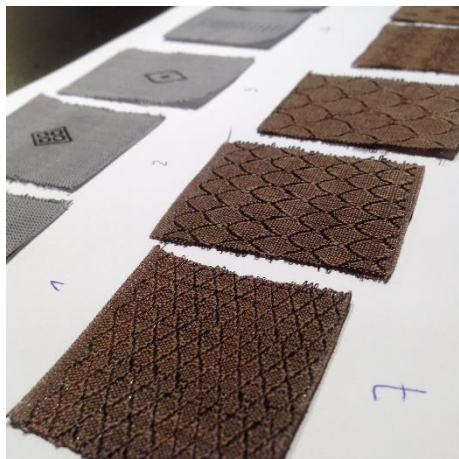
- dessin de ses propres armures et jeu avec les enfilages pour les complexifier
- placement des motifs et combinaisons d'enfilage
- tissage d'armures complexes
- dessin des représentations graphiques

PRE-REQUIS :

Maîtriser l'ourdissage d'une chaîne et le tissage d'armures simple (toile, sergé)

FORMATEUR :

Eva BELLANGER : tisserande et designer textile, elle crée et réalise des tissages, broderies et motifs pour la mode et la décoration. Passionnée par l'artisanat et les matériaux naturels, elle se forme au design textile avant d'être diplômée des métiers d'art en tissage. Après 3 ans passés dans des ateliers de création textile pour la haute-couture, elle développe aujourd'hui ses propres collections, mêlant procédés textiles traditionnels et utilisations expérimentales des matières.



Création d'un univers tissé et innovant

Du 23 au 27 juillet 2018

OBJECTIFS :

Innover dans le tissage, s'affranchir du cadre pour créer librement, utiliser le TEXTE comme source de créativité textile (passer du mot à la matière)

RÉALISATION :

Au minimum 3 échantillons (prêt à être exposés)

CONTENU :

- lien entre créativité et tissage
- utilisation du tissage comme outil pour la réalisation d'idées, de projets, d'envies artistiques
- notions de design, de ligne, de couleur
- choix des matières au toucher, aux sensations
- ourdissage, passage en lisse, enfilage du peigne, tension de la chaîne
- réalisation d'armures, graphismes, motifs
- bobinage, confection de navette, choix de fil de trame
- encollage, ourlet, mise en « kakemono »
- réalisation d'une collection d'échantillons textiles expressifs

PRE-REQUIS :

Connaître la technique du tissage et souhaiter y intégrer de la créativité

FORMATEUR :

Zoë MONTAGU : tisserande, elle réalise à la main des ouvrages, échantillons et des recherches d'armures sur différents matériaux, principalement le crin de cheval. Elle a pour volonté de promouvoir la tradition dans le design contemporain, de sensibiliser le public au tissage et à la matière. Ses réalisations savent allier préciosité, délicatesse et originalité. Elles sont déclinées en de nombreuses teintes naturelles de crin allant du blanc au noir en passant par le marron, le roux, le blond. La collaboration est un concept central dans son travail, elle aime créer la rencontre entre différents univers, différents savoir-faire.



Broderie laine : initiation et points de base

Du 23 au 27 juillet 2018

OBJECTIFS :

Acquérir les bases techniques de la broderie à l'aiguille : commencer/terminer un ouvrage, maîtriser les points de base de la broderie et pouvoir les décliner. Se constituer un répertoire référentiel des points abordés afin qu'ils puissent être consultés à nouveau.

RÉALISATION :

Carnet de points de broderie

CONTENU :

- point avant et point de piqûre
- point de riz et point de tige
- passé plat et passé empiétant
- point de cordonnet et point de chaînette
- point de croix et point de frange
- point de nœud et point de poste
- point de feston et point de gréliche
- roues festonnées et feston en l'air
- techniques complémentaires : tissage brodé, driadi et point d'araignée
- pose d'éléments en broderie : perles, sequins

PRE-REQUIS :

Aucun

FORMATEUR :

Marine Vinet : Brodeuse et designer textile titulaire d'un BTS design de mode et d'un diplôme des métiers d'art en textile option broderie, Marine Vinet concrétise sa passion pour la matière et la couleur en lançant Stories in the Fog en 2015. Bijoux, curiosités et illustrations, elle réalise des pièces uniques façonnées et brodées à la main en hybridant techniques et matériaux. Une histoire a été écrite pour chaque collection, dessinant les contours d'une atmosphère particulière pour chacune d'entre elles.



Broderie : exploration et expérimentation

Du 30 juillet au 3 août 2018

OBJECTIFS :

Relier un carnet présentant les toiles brodées la semaine précédente afin de constituer un répertoire des points de broderie abordés. Réinvestir le savoir-faire technique acquis afin de réaliser un ouvrage personnel. Combiner les points et explorer les potentialités qu'ils offrent en broderie.

RÉALISATION :

Carnet répertoriant les points, un ouvrage personnel brodé

CONTENU :

- technique de reliure japonaise
- création de motif/dessin/composition à broder
- technique de transfert de motif sur textile
- broderie d'un projet personnel
- technique d'encadrement et mise en valeur d'un ouvrage broder
- finitions

PRE-REQUIS :

Avoir suivi 35h d'initiation à la broderie et/ou connaître les points de base

FORMATEUR :

Marine Vinet : Brodeuse et designer textile titulaire d'un BTS design de mode et d'un diplôme des métiers d'art en textile option broderie, Marine Vinet concrétise sa passion pour la matière et la couleur en lançant Stories in the Fog en 2015. Bijoux, curiosités et illustrations, elle réalise des pièces uniques façonnées et brodées à la main en hybridant techniques et matériaux. Une histoire a été écrite pour chaque collection, dessinant les contours d'une atmosphère particulière pour chacune d'entre elles.



Ornementation mode en passementerie

Du 6 au 10 août 2018

OBJECTIFS :

S'initier aux techniques de la passementerie pour les finitions décoratives d'accessoires de mode et de l'habillement

RÉALISATION :

Réalisations de passementerie

CONTENU :

- Approche technique, historique et sociologique de la passementerie
- Découverte de l'ensemble des techniques et passements pour décorer vestes, sacs, broches, etc.
- Etude des couleurs et qualités
- Etude des dessins
- Conception et réalisation de nœuds orientaux, boutons, galons de fermeture, cordes, glands, tresses, etc.

PRE-REQUIS :

Aucun

FORMATEUR :

Thessy SCHOENHOLZER-NICHOLS : historienne, conservatrice de textiles et costumes, cette artiste est aussi spécialisée dans la dentelle et les techniques textiles inhabituelles comme les glands et les tresses. Elle enseigne au Polimoda à Florence ainsi qu'à l'Université de Florence



Semaine de la tapisserie au point

Du 9 au 13 juillet 2018

OBJECTIFS :

- Découvrir les points de base de la tapisserie au point dite aussi à l'aiguille sur canevas et comprendre les différences fondamentales entre tapisserie au point et tapisserie de lisse

RÉALISATION :

- Tapisserie

CONTENU :

- Présentation du point de Chartres et de la technique de l'assemblage, employée pour la confection de tapis de grandes dimensions
- Pour les débutant(e)s : broderie d'un petit détail de tapisserie millefleurs (le narcisse) au point gobelin posée sur un fond de point de Hongrie fantaisie
- Les élèves plus avancé(e)s pourront choisir leur cours tout en suivant le programme de l'école de Véronique de Luna
- Visites pédagogiques : expositions textiles

*Les déjeuners sont inclus dans l'offre de formation

PRE-REQUIS :

- Aucun

FORMATEUR :

- Véronique DE LUNA : elle s'est consacrée une trentaine d'année à la redécouverte des points et à leur enseignement. Après avoir rassemblé une documentation considérable, de l'imprimé au mobilier, elle ouvre une école à Paris et Aubusson



Tapiserie de basse-lisse d'Aubusson

Du 26 novembre au 7 décembre 2018

OBJECTIFS :

S'initier à la tapiserie de basse-lisse d'Aubusson, comprendre et apprendre les gestes fondamentaux

RÉALISATION :

Une tapiserie de 20x30cm et un échantillon (selon la rapidité d'exécution du stagiaire)

CONTENU :

- découverte du métier de basse-lisse et prise en main des outils
- approche du rapport « trame-chaine », du calibrage des différentes fibres et du calcul du besoin de matière
- approche du rapport à la couleur, le flutage et le tissage au grattoir
- apprentissage des différents tissages : surface unie, passés de chaîne, rayures, courbes, diagonales, etc.
- tombée de métier

PRE-REQUIS :

Être sensible aux travaux textiles, au dessin et à la couleur, être apte à la concentration, avoir une bonne dextérité manuelle, faire preuve de constance et de persévérance

FORMATEUR :

France-Odile PERRIN-CRINIÈRE, lissière au sein de l'atelier A², créateur et réalisateur de tapis et tapisseries contemporains. Son atelier a obtenu le label Entreprise du Patrimoine Vivant en 2012.



Création d'articles de literie en laine

Du 3 au 7 septembre 2018

OBJECTIFS :

Utiliser la laine sous différentes formes dans la confection d'articles de literie

RÉALISATION :

Un coussin de sol façon matelas piqué main (50 x 50 x 10 cm), une tête de lit capitonnée (90 x 80 cm), un futon piqué (170 x 80 cm)

CONTENU :

- Disposition de la toile, marquage des repères et coupe à dimension
- Réalisation des différentes enveloppes : assemblage et coutures machine et/ou main selon l'ouvrage
- Réalisation des opérations de mise en volume/garnissage en laine brute, nappe ou aiguilletée
- Pose des éléments d'ornement ou de fixation

PRE-REQUIS :

Bases en couture souhaitées

FORMATEUR :

Isabelle BOUBET : tapissier décorateur, elle redonne vie à toutes sortes de fauteuils et suit avec passion l'évolution de leur métamorphose jusqu'au résultat final. Elle travaille de manière traditionnelle et s'épanouit en utilisant des matériaux nobles (français, naturels et recyclables) et tissus prestigieux. Elle suit de près la mode de l'ameublement et les designs actuels



Construction et révélation d'une identité artistique

Du 10 au 14 septembre 2018

OBJECTIFS :

- Gagner en créativité en libérant son expression artistique
- Se différencier et valoriser son travail en révélant sa signature

RÉALISATION :

Méthode et élan créatif

CONTENU :

- intégration et exploitation des sens dans le processus créatif
- association des notions de liberté et de plaisir dans la démarche de création
- connexion à soi et lien avec les clients
- élargissement et expérimentation des sources d'inspiration
- identification et formalisation des éléments composants la signature : références, influences, expériences, valeurs, émotions
- définition de sa personnalité, son style, son message

PRE-REQUIS :

Aucun

FORMATEUR :

Marion DAVIAUD : artisan designer pendant 10 ans, aujourd'hui elle accompagne les acteurs du fait main dans la promotion et la commercialisation de leur travail. Son combat : aider créateurs et artisans d'art à révéler, affirmer et construire leur identité artistique. C'est ainsi qu'elle forme depuis 2011 au design d'espace commercial et à l'identité de marque



Design d'espace et stratégie événementielle : attractivité d'un stand

Du 17 au 21 septembre 2018

OBJECTIFS :

Permettre aux entrepreneurs créatifs de mettre en place une stratégie événementielle et d'utiliser efficacement le langage esthétique (présentation, couleurs, matériaux, éclairage et signalétique) de façon à proposer un espace de vente attractif (stand, vitrine, boutique éphémère, etc.) pour les contacts et clients

RÉALISATION :

Méthodes et outils pour rendre attractif un espace de vente

CONTENU :

- le client dans le projet de design d'espace
- la dimension concurrentielle
- le cadre de l'identité visuelle
- les besoins matériels et l'emplacement
- l'organisation et l'optimisation de l'agencement
- la présentation efficace des produits
- l'emploi du mobilier et des matériaux adéquates
- le pouvoir de la couleur et de l'éclairage
- la signalétique

PRE-REQUIS :

Avoir un magasin ou avoir déjà participer à des événements (salon, marché, etc.) est un plus

FORMATEUR :

Marion DAVIAUD : artisan designer pendant 10 ans, aujourd'hui elle accompagne les acteurs du fait main dans la promotion et la commercialisation de leur travail. Son combat : aider créateurs et artisans d'art à révéler, affirmer et construire leur identité artistique. C'est ainsi qu'elle forme depuis 2011 au design d'espace commercial et à l'identité de marque



Création en tricot à l'aiguille

Du 24 au 28 septembre 2018

OBJECTIFS :

- Approfondir et perfectionner sa technique du tricot à la main appliquée à la création textile. Maîtriser les différentes étapes de la réalisation d'un vêtement. Assimiler de multiples techniques : montages, points, motifs, coutures, mises en forme et finitions. Acquérir une méthodologie pour tricoter et expérimenter de manière autonome

RÉALISATION :

- Échantillons tricotés

CONTENU :

- le montage et les notions de base
- apprendre à réaliser un échantillon et à s'en servir
- savoir lire, comprendre et adapter un modèle de vêtement
- la mise en forme dans un tricot, le blocage et la préparation des pièces, les finitions et astuces
- le tricot circulaire, les points en relief

PRE-REQUIS :

- savoir monter des mailles et tricoter des mailles endroit et envers. Un programme personnalisé de perfectionnement peut être envisagé pour les stagiaires qui ont suivi la session précédente ou qui ont déjà un certain niveau.

FORMATEUR :

- Elfie HAAS : créatrice textile en tricot, elle explore les possibilités quasi inépuisables de l'art du tricot dans un univers coloré



Création en tricot à la machine : initiation

2 sessions : du 17 au 21 septembre ou du 1er au 5 octobre 2018

OBJECTIFS :

- apprendre à se servir d'une machine à tricoter manuelle appliquée à la création vestimentaire. Connaître et comprendre le fonctionnement d'une machine à tricoter, acquérir les techniques de base indispensables pour maîtriser les différentes étapes de la réalisation d'un vêtement, avoir suffisamment de notions de base pour apprendre et expérimenter en autonomie.

RÉALISATION :

- Échantillons de points, prototype tricoté et monté (pull ou gilet), ainsi que les exercices réalisés sur des échantillons fournis

CONTENU :

- montage et notions de base.
- mise en forme et techniques utiles
- apprendre à réaliser un échantillon et à s'en servir
- savoir lire, comprendre et adapter un modèle de vêtement
- réalisation d'un prototype
- le blocage et la préparation des pièces
- finitions et astuces

PRE-REQUIS :

- il n'est pas nécessaire de savoir tricoter à la main mais quelques notions de bases préalables en tricot main faciliteront l'apprentissage et la compréhension du fonctionnement d'une machine

FORMATEUR :

- Elfie HAAS : créatrice textile en tricot, elle explore les possibilités quasi inépuisables de l'art du tricot dans un univers coloré



Création en tricot à la machine : perfectionnement

Du 8 au 12 octobre 2018

OBJECTIFS :

- approfondir ses connaissances sur le fonctionnement et le maniement d'une machine à tricoter manuelle appliqué à la création vestimentaire. Cette formation permettra : d'acquérir de nouvelles techniques et de mener un projet personnalisé de A à Z.

RÉALISATION :

- Échantillons de points, prototype tricoté et monté, ainsi que les exercices réalisés sur des échantillons fournis

CONTENU :

- les fonctions des chariots et les positions des aiguilles
- mise en forme et techniques utiles
- le tricot circulaire
- créer son modèle de A à Z
- échantillonnage, finitions et astuces

PRE-REQUIS :

- il est obligatoire d'avoir suivi le stage «Création en maille à la machine » la semaine précédente, l'année précédente ou une équivalence. Il est également conseillé d'avoir déjà pratiqué seul sur sa propre machine. Le stage peut être aussi l'occasion de venir apprendre et se perfectionner sur une machine récemment acquise.

FORMATEUR :

- Elfie HAAS : créatrice textile en tricot, elle explore les possibilités quasi inépuisables de l'art du tricot dans un univers coloré



Echantillonnage et développement de gamme au crochet

Du 15 au 19 octobre 2018

OBJECTIFS :

- S'initier ou se perfectionner à la technique du crochet
- Apprendre à concevoir une gamme colorée et à définir un plan de collection pertinent avec la technique employée

RÉALISATION :

Une collection d'échantillons textiles

CONTENU :

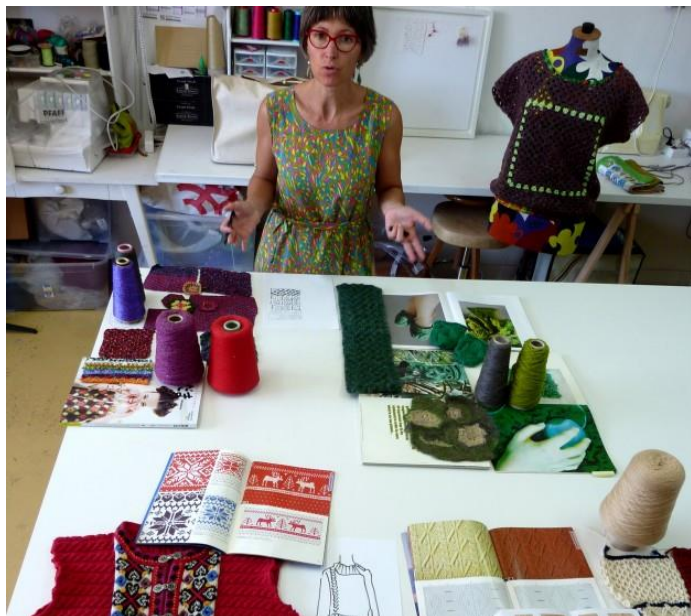
- Réalisation de planches tendances et réflexion sur la saisonnalité
- Définition d'une gamme personnelle
- Initiation aux points de base du crochet
- Échantillonnage
- Constitution d'un début de collection

PRE-REQUIS :

Sensibilité textile

FORMATEUR :

Judith BOURDIN : styliste broderie, elle joue des analogies textile-papier, en déclinant des motifs aquarellés, encrés, marbrés, traités comme de l'encre sur du papier. Tels des paysages abstraits, les couleurs sont comme vaporisées sur la matière. Elle crée la marque denovembre en 2011, au cours d'une résidence artistique en Inde - Résidence « Hors Les Murs », offerte par l'Institut Français - chez un artisan teinturier du Gujarat. Judith et sa soeur Elsa, costumière, sont désormais associées, et imaginent en tandem les collections denovembre.



Processus créatif et gamme colorée : créer une collection de mode ou décoration

Du 22 au 26 octobre 2018

OBJECTIFS :

- Apprendre le processus créatif en mode (vêtement – accessoire)
- Acquérir les méthodes pour créer une collection (un certain nombre de modèles cohérents et variés)

RÉALISATION :

- Planches d'ambiance, panneau d'inspiration, carnet d'échantillons et fiche technique

CONTENU :

- Recherche iconographique, recherche de thématiques, création d'un panneau d'inspiration, échantillonnage
- Création d'une gamme de couleur, réalisation d'un planche d'ambiance, recherche de matière
- Création textile et élaboration de la gamme colorée
- Déclinaison produit et réalisation d'une fiche technique

PRE-REQUIS :

- Aucun

FORMATEUR :

- Laurence COURAUD : créatrice en Haute couture, elle est spécialisée sur la maille



Modélisme pour vêtement en maille

Du 29 octobre au 2 novembre 2018

OBJECTIFS :

- Acquérir les bases du modélisme appliqué à la maille
- Créer un modèle en réalisant son patronage, sa gradation, à partir d'un dessin ou d'un modèle existant

RÉALISATION :

- Modèles et échantillons réalisés

CONTENU :

- Pratique des techniques de patronage, gradations, gestion des formes et des volumes
- Conception et gradation d'un modèle entier

PRE-REQUIS :

- Aucun

FORMATEUR :

- Laurence COURAUD : créatrice en Haute couture, elle est spécialisée sur la maille